

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

DE LA RÉFÉRENCE ANTIQUE À L'HISTOIRE NATIONALE

LA MUSE TRAGIQUE DE LEMERCIER

LEMERCIER ET LA TRAGÉDIE « À L'ANTIQUE »	
De <i>Méléagre</i> à <i>Agamemnon</i>	25
Politique et anticomanie sous le Directoire	32
<i>Agamemnon</i> « beau comme l'antique ».	
Le triomphe tragique de Lemercier	36
Intertextualité et politique	43
Une sensibilité romantique ? Lemercier et l' <i>infans</i> parlant	49
<i>Agamemnon</i> au miroir de la parodie	67
TRAGÉDIE ET POLITIQUE SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE	73
L'ami de Bonaparte. L'Égypte républicaine et consulaire d' <i>Ophis</i>	74
Un fratricide manqué ? La fin de l'héroïsme et l'outrage du pardon	77
Tragédie nationale et dissidence politique	82
La rupture avec Napoléon et le silence de Lemercier	85
Les rois et l'empereur. La trilogie royale de Lemercier	101

Un cas exemplaire. <i>La Démence de Charles VI</i> entre médecine et politique	112
Autour de <i>Charles VI</i> . L'affaire de La Ville de Mirmont	123
Pinel sur la scène ?	128
Une tragédie nationale « à l'instar des poètes anciens »	138
Rupture et tradition dans l'aménagement du code tragique . . .	145

DEUXIÈME PARTIE

MELPOMÈNE S'HABILLE EN THALIE

PINTO ET L'EXPÉRIENCE DE LA « COMÉDIE HISTORIQUE »

LEMERCIER ET LA COMÉDIE FIN DE SIÈCLE	157
Stagnation de la comédie. La réflexion théorique de la fin du siècle à l'Empire	168
Retour au rire, retour à l'ordre ?	172
LA MUSE BÂTARDE DE <i>PINTO</i>	
Entre héritage des Lumières et révolution romantique	189
L'inadéquation du drame et le choix de la comédie. Modèles-repoussoirs et intertextes cachés	194
Traitement de l'histoire et oscillations génériques	199
<i>Pinto</i> , premier avatar du drame romantique ?	213
ÉCRITURE ET DISSIDENCE	
Les enjeux du politique	241
Transformations du sens et réceptions politiques (1800-1834)	242
Une dramaturgie de la dissidence	248
MOLIÈRE ET SHAKESPEARE	
La comédie historique après <i>Pinto</i>	255

Formes « périphériques » de métathéâtralité.	
<i>Plaute, ou la Comédie latine</i>	257
Plaute, Térence ou Molière ?	262
La bataille de <i>Christophe Colomb</i> .	
La fin de la comédie historique ?	271
Colomb : mythe moderne et romantique	277

TROISIÈME PARTIE

LEMERCIER FACE À L'ÉCOLE ROMANTIQUE

LEMERCIER ACADÉMICIEN	
ET LE RETOUR À LA COMÉDIE RÉGULIÈRE	295
Un tournant réactionnaire ?	296
Vers la comédie de mœurs	299
Shakespeare apprivoisé. Les comédies régulières de Lemercier	302
LE RETOUR À LA TRAGÉDIE	309
<i>Frédégonde et Brunehaut</i> ou Racine et Corneille à l'épreuve du grotesque	315
La Muse schizophrénique. Une dramaturgie de la duplicité . . .	330
La scène bâtarde de <i>Pinto</i> .	
Quel héritage pour le XIX ^e siècle ?	334
Les <i>Comédies historiques</i> et le <i>Pinto</i> « romantique » à la Porte Saint-Martin	336
Lemercier et ses « enfants trouvés »	353
CONCLUSION	359

ANNEXE

ÉDITION CRITIQUE D'AGAMEMNON
ET DE *PINTO, OU LA JOURNÉE D'UNE CONSPIRATION*

NOTE SUR LES TEXTES	371
<i>AGAMEMNON</i> , Tragédie	385
<i>PINTO, OU LA JOURNÉE D'UNE CONSPIRATION</i> , Comédie historique en cinq acte et en prose	475
NOTES	659
BIBLIOGRAPHIE	671
INDEX	713