

## TABLE

Préface

### CHAPITRE PREMIER

Des parties du corps, des humeurs et des sens

Richard Cooper

« Ad formam nasi cognoscitur ad te levavi » (Gargantua, chap. XL).

Rabelais à la Foire des Nez

Elsa Kammerer

Toute de miel. La Gargamelle de Johann Fischart (1575-1590)

Danielle Jacquart

Médecine ou/et alchimie : l'étrange régime d'Angelo de Aquila (1415)

Max Engammare

« Avoir les oreilles dressées à la Parole de Dieu ». L'ouïe chez Jean Calvin

Anne-Hélène Klinger-Dollé

Le corps du sage et la notion d'art (ars) dans la philosophie de Charles de Bovelles (1479-1567)

Sylvie Deswarte-Rosa

L'Adam mélancolique de Francisco de Holanda

Anne-Pascale Pouey-Mounou

Brocards, pastiches et mélanges : bas morceaux choisis des Epithetes de La Porte

### CHAPITRE II

Des exercices physiques, de la guerre et des jeux

Jean-Louis Fournel

Le corps du soldat chez Machiavel

François Cornilliat

Le corps intermittent : Louis de La Trémoille entrevu par Jean Bouchet

Guy Bonhomme

La géométrie des chasses contre l'arithmétique des points dans le Trattato del giuoco della palla d'Antonio Scaino (1555)

Ginette Vagenheim

La représentation dissidente du corps à l'époque de la Contre-Réforme : un dessin inédit de saint Jérôme par Pirro Ligorio (1512-1583)

### CHAPITRE III

Des promenades, voyages et terres pérégrines

Jean Céard

De Budé à Aneau : lectures de l'Utopie de Thomas More

Nada Grujić

A la recherche de l'Arcadie ragusaine

Rosanna Gorris Camos

« Je vâ et vien par volontaire fuite » : La Savoye en bleu, en vert, en noir

Frank Lestringant

Faut-il expier la Renaissance ? L'ouverture anthropologique du XVIe siècle

Hope Glidden

La Renaissance de Gustave Flaubert

### CHAPITRE IV

Des bêtes volatiles, marines et fabuleuses

Michel Jourde

Alectryomancie dans la basse-cour : une page du Discours oeconomique de Prudent Le Choysselat (1569)

Stephen Bamforth

Monstre, mer et merveille à la Renaissance

Didier Kahn

Les lectures alchimiques du roman de Perceforest et de la « beste glatissante »

### CHAPITRE V

De la redécouverte des livres

Catherine Magnien-Simonin

Le dernier voyage de Jeanne d'Albret en 1572 (Jean de La Gessée, Recueil des Letres missives, Discours et Harangues familiaires, Paris, Jean de Lastre, 1579)

Jean Balsamo

Le frontispice des Essais (1588) : Montaigne et ses décors

### CHAPITRE VI

Chansons et facéties

Henri Vanhulst

Comment, d'après une chanson anonyme de 1529, confondre une femme adultère

Marie-Alexis Colin

Ung hu, deux hu, trois hurons de villaige : jeux de corps, jeux de mots et jeux musicaux dans une chanson de Benedictus Appenzeller (1544)

Annie Coeurdevey

Janequin vs Fresneau : double attribution, double version du « joly jeu »

Frank Dobbins †

Notes sur Rémy Belleau et ses musiciens

## CHAPITRE VII

Poètes et poésies

François Rigolot

Nomen, numen : jeux d'enfants dans quelques épitaphes joyeuses de Marot

Marine Molins

La traduction à bras-le-corps : fragments de l'Enéide par Du Bellay

Sylvie Thorel

Baudelaire « chétif »

Bibliographie des travaux de Marie Madeleine Fontaine

Index