

Table des matières

Introduction

Chapitre liminaire : L'imposture de l'image

Les frontispices du *Tartuffe* : images de l'imposture

Les sept décors d'une pièce en un acte de Brécourt, comédien de Molière

Les angles cachés du cercle : une célèbre illustration se dévoile

PREMIÈRE PARTIE : SCÉNOGRAPHIE, ARCHITECTURE ET DÉCORATIONS

Chapitre I : Scénographies

Traitement de l'image

Changements de décors

Scénographie et génie maritime

Éclairage

Contraintes scénographiques : 1. Les spectateurs sur scène. 2. Vers une scénographie régulière

Chapitre II : Théâtres et décorations

Les décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne : 1. Les lumières de Mahelot. 2. Les couleurs de Mahelot

Le théâtre du Marais

Le Petit-Bourbon

Chapitre III : Le théâtre du Palais-Royal

La petite salle des ballets

La grande salle de la comédie

Les travaux de 1660 : 1. Parterre et amphithéâtre. 2. Sur les loges. 3. La scène

« La poutre » et l'arrière scène

La question du rangement des décors

Les travaux de 1671

Chapitre IV : Les décors de Molière

dans les registres de compte

Le Registre de La Grange

Le premier Registre de La Thorillière

Le second Registre de La Thorillière

Le Registre d'Hubert

Comptes de la Maison du roi

Le clan « Jean Crosnier »

DEUXIÈME PARTIE : LES COMÉDIES DE MOLIÈRE CRÉÉES À LA VILLE

Chapitre I : Le carrefour comique

La Jalousie du Barbouillé – Le Médecin volant – L'Étourdi ou les Contretemps – [Le] Dépit amoureux – Sganarelle ou le Cocu imaginaire – L'École des maris – L'École des femmes – Amphitryon : Un aigle ou un char pour Jupiter ? – Les Fourberies de Scapin

Chapitre II : Intérieurs

Les salles basses : *Le Tartuffe ou l'Imposteur – L'Avare – Don Garcie de Navarre ou le Prince jaloux – Les Précieuses ridicules*

Les chambres, ou « ruelles » : *La Critique de L'École des femmes – L'Impromptu de Versailles – Le Misanthrope – Les Femmes savantes*

Chapitre III : Changements de décors

Le Festin de pierre (Don Juan) – De l'Orfeo au Festin de pierre – Le Médecin malgré lui

TROISIÈME PARTIE : LES COMÉDIES DE MOLIÈRE CRÉÉES À LA COUR

Chapitre I : Comédies mêlées en jardins

Les Fâcheux : Une authentique maquette de décor pour *Les Fâcheux* ?

Les Plaisirs de l'île enchantée

La Princesse d'Élide et le palais d'Alcine : Troisième journée – Le palais d'Alcine au milieu du bassin d'Apollon

George Dandin et *Le Grand Divertissement royal de Versailles*

Chapitre II : Comédies mêlées en salle

Carrefours comiques : *Le Mariage forcé* – *Monsieur de Pourceaugnac*

Scènes d'intérieur : *Le Bourgeois gentilhomme* – *La Comtesse d'Escarbagnas* – *Le Ballet des ballets*

Chapitre III : Comédies mêlées avec changements de lieux

L'Amour médecin – *Le Sicilien, ou L'Amour peintre* – *Les Amants magnifiques, ou le Divertissement royal* : « Une mer véritable » – *Psyché* : Le coût d'une production. Le réemploi des décors – *Le Malade imaginaire* : La représentation du 18 juillet 1674

Conclusion

ANNEXES

I Autres auteurs français joués par la troupe de Molière à Paris : Tableaux comparatifs entre les œuvres de Molière et celles des autres auteurs – Résumés scénographiques

II Notes sur les canevas italiens

III. Devis, marchés et manuscrits : Marchés (1662) pour *Le Ballet des arts* (1663) – Devis de peinture du *Festin de pierre* – Travaux à effectuer en 1673 dans le Théâtre du Palais-Royal

IV. Frontispices : Premières éditions – Édition de 1682

Bibliographie – Index