

Journée d'étude  
organisée par

**Pierre FRANTZ**

(Université Paris-Sorbonne)

et

**Thibaut JULIAN**

(Université Paris-Sorbonne)

avec le soutien

du Centre d'étude de la langue et des  
littératures françaises (CELLF 16-18)

et

de l'ANR THEREPSICORE

**cellf**  
Centre d'étude de la langue  
et des littératures françaises



Agence Nationale de la Recherche  
**ANR**



Pour toute information :

CELLF 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> (UMR 8599)  
1 rue Victor Cousin  
75230 Paris cedex 05  
☎ 01 40 46 25 35 / 47 90

[www.cellf.paris-sorbonne.fr](http://www.cellf.paris-sorbonne.fr)

Entrée libre  
dans la limite des places disponibles

Reprographie Université Paris-Sorbonne



© Eugène Delacroix, *Talma en Néron dans Britannicus* (1853), Comédie-Française.

*Répertoires traditionnels et  
répertoire nouveau,  
formes anciennes et  
formes nouvelles  
dans le théâtre  
sous la Révolution  
et l'Empire*

Journée d'étude

**Lundi 17 novembre 2014**

Maison de la Recherche  
de l'Université Paris-Sorbonne  
Salle 035  
28 rue Serpente, Paris 6<sup>e</sup>

**Lundi 17 novembre 2014**

(matin)

**09 h 00**

*Accueil.*

**09 h 10**

*Introduction par*

**Pierre FRANTZ**

(Université Paris-Sorbonne)

**Révolutions  
et continuités parisiennes**

*Présidence :*

**Sophie MARCHAND**

(Université Paris-Sorbonne)

**09 h 30**

**Philippe BOURDIN**

(Université Clermont-Ferrand II)

*L'année théâtrale 1794 à Paris.*

**10 h 00**

**Jacqueline RAZGONNIKOFF**

(Bibliothèque de la Comédie-Française)

*Les auteurs classiques du XVII<sup>e</sup> siècle au  
répertoire des théâtres nationaux sous la  
Révolution.*

**10 h 30 - 11 h 00**

Discussion.

**Lundi 17 novembre 2014**

(matin suite)

**L'Empire de Melpomène**

*Présidence :*

**Katherine ASTBURY**

(University of Warwick)

**11 h 15**

**Clare SIVITER**

(University of Warwick)

*La tragédie napoléonienne : continuation,  
transformation et création*

**11 h 45**

**Vincenzo DE SANTIS**

(Université Paris-Sorbonne)

*Le répertoire tragique à Paris en 1809.*

**12 h 15 - 12 h 45**

Discussion.

**12 h 45 - 14 h 30**

Déjeuner.

**Lundi 17 novembre 2014**

(après-midi)

---

**Jouer avec le présent**

*Présidence :*

**Françoise LE BORGNE** (Université  
Clermont-Ferrand II)

**14 h 30**

**Stéphanie FOURNIER**  
(Université Paris-Sorbonne)

*Le vaudeville,  
ou l'art de s'adapter  
aux circonstances.*

**15 h 00**

**Katherine ASTBURY**  
(University of Warwick)

*Répertoires traditionnels  
et répertoire nouveau  
sous les Cent-Jours.*

**15 h 30 - 16 h 00**

Discussion.

**Lundi 17 novembre 2014**

(après-midi suite)

---

**Voies de diffusion  
dans les territoires**

*Présidence :*

**Philippe BOURDIN**  
(Université Clermont-Ferrand II)

**16 h 15**

**Fanny PLATELLE**  
(Université Clermont-Ferrand II)

*Répertoires français et allemands  
dans les théâtres d'Aix la Chapelle  
et de Trèves entre 1794 et 1813.*

**16 h 45**

**Cyril TRIOLAIRE**  
(Université Clermont-Ferrand II)

*Programmation  
et diffusion du mélodrame  
sur les scènes de province (1800-1815).*

**17 h 15 - 17 h 45**

Discussion.

**17 h 45**

Conclusion par

**Thibaut JULIAN**  
(Université Paris-Sorbonne)

*Nationalisme et métissages.*