

JOURNÉE D'ÉTUDE

BAUDELAIRE ET LA PEINTURE

MUSEE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

7 NOVEMBRE 2017

Sous la direction d'Antoine Compagnon, professeur au Collège de France,
et d'André Guyaux, professeur de littérature française à Paris-Sorbonne



Charles Baudelaire fut, dès 1845, un critique d'art averti et passionné. Les critiques des Salons et des Expositions mettent en valeur la profondeur et la vivacité de ses jugements esthétiques. Il voua à Eugène Delacroix un véritable culte, désignant le peintre comme un des plus grands artistes de son temps.

Cette journée d'étude aura lieu au musée Delacroix, au sein du dernier atelier de l'artiste, atelier où, sans doute, Baudelaire fut reçu. Elle réunira plusieurs grands spécialistes de la peinture, de l'estampe, de la littérature, de la photographie.

Informations et réservations :

Réservation obligatoire, dans la limite des places disponibles

- 01 44 41 86 50

- contact.musee-delacroix@louvre.fr



10h : Ouverture

10h30 : **Claire Chagniot**

Peindre et graver (pour) Baudelaire, écrire pour Manet

11h : **Wolfgang Drost**

Delacroix et Baudelaire, des relations difficiles à une entente parfaite

11h30: **Catherine Delons**

Baudelaire et Gustave Moreau : une rencontre manquée ?

12h : Discussion

14h30 : **Fabrice Wilhelm**

Une conversation de Baudelaire avec Charles Meryon

15h : **Paul-Louis Roubert**

Baudelaire et la photographie : une erreur critique ?

15h30 : **Ségolène Le Men** - Les portraits de Baudelaire par Courbet

16h: **Stéphane Guégan**

1848/1849 : Delacroix entre Baudelaire et Gautier

16h30 : Discussion