



Xavier BOURDENET

Maître de conférences à l'ESPE de Paris (Université Paris-Sorbonne)
9^e section CNU.

xavier.bourdenet@espe-paris.fr

- Membre de l'UMR CELLF 16-21 (Université Paris-Sorbonne)
- Membre associé du Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle (CRP 19), EA 3423 de l'université Paris III – Sorbonne Nouvelle

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

I. Domaines de recherche

- Stendhal
- Littérature française du XIX^e siècle, en particulier le roman et la nouvelle : Balzac, Mérimée, Chateaubriand, Mme de Duras, Sand, Barbey d'Aurevilly.
- Approche sociocritique des œuvres ; littérature et histoire.

II. Projets en cours

- Projet de recherche sur la figuration de l'Histoire dans le récit romantique.
- Participation au projet collectif « Les Romans de la Révolution », dirigé par Aude Déruelle et Jean-Marie Roulin, Université d'Orléans / université Jean Monnet (Saint-Etienne). Etude des romans de la Révolution sous la Restauration et la monarchie de Juillet, qui s'écrivent entre mémoire et histoire.
- Organisation, avec Florence Naugrette, de la journée d'étude « Mérimée et le théâtre », Université Paris-Sorbonne, 28 novembre 2014. Collaboration du « CELLF 16-21 », du Centre de Recherche sur les Poétiques du XIX^e siècle de Paris III –

Sorbonne Nouvelle (CRP 19 – EA 3423), du Centre d'Etudes et de Recherche Editer / Interpréter (CEREdI – EA 3229) de l'université de Rouen et de la Société Mérimée.

- Edition d'*Albert Savarus* de Balzac dans le cadre de la nouvelle édition de *La Comédie humaine*, sous la direction d'Andrea Del Lungo et Pierre Glaudes, Classiques Garnier.

III. Publications

Editions critiques

- Stendhal, *Lucien Leuwen*, éd. en collaboration avec Yves Ansel, dans le cadre des *Œuvres romanesques complètes de Stendhal* (tome II) dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard), 2007.
- Stendhal, *Journal*, édition de Henri Martineau revue par X. Bourdenet, préface de Dominique Fernandez, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2010.
- Stendhal, *De l'amour*, Paris, GF-Flammarion, 2014.
- Stendhal, *Féder* dans les *Œuvres romanesques complètes de Stendhal* (tome III) dans la Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard), à paraître en mars 2014.

Editions courantes (avec dossier pédagogique)

- Stendhal, *Vanina Vanini et autres nouvelles*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus Classiques », 2010.
- Zola, *L'Assommoir*, Paris, Gallimard, coll. « Folioplus Classiques », 2008.

Ouvrages et direction d'ouvrages collectifs

- *Le Réalisme*, Paris, la Bibliothèque Gallimard, coll. « En perspective », 2007, 128 p.
- *L'Année stendhalienne*, n° 9, 2010 [*Lucien Leuwen* / Stendhal politique].
- « *Façons de voir* » : *Enquêtes sur les Promenades dans Rome*, dir. X. Bourdenet et François Vanoosthuyse, Grenoble, ELLUG, 2011.
- *Relire « Le Rouge et le Noir »*, dir. X. Bourdenet, Pierre Glaudes et François Vanoosthuyse, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- *Lectures de Stendhal : « Le Rouge et le Noir »*, dir. X. Bourdenet, Rennes, PU de Rennes, 2013.

Participation à des ouvrages collectifs

- *Dictionnaire de Stendhal*, dir. Yves Ansel, Philippe Berthier, Michael Nerlich, Champion, 2003. Rédaction des articles : *Boutique/iers*, *Convenances*, *Démocratie*,

Dix-neuvième siècle, Ecole Polytechnique, Elections, Féder, Mme J. Gauthier, Jacobinisme, Juste-milieu, Le Lieutenant, Lucien Leuwen, Préfets, Réalisme, Satire.

Articles et communications parus

1. « *Cela est-il convenable ?* Type, stéréotype et socialité dans *Féder ou le mari d'argent* », dans *Le Dernier Stendhal (1837-1842)*, textes réunis par Michel Arrous. Actes du colloque international organisé par H.B. revue internationale d'études stendhaliennes. Université de Paris-Sorbonne, 3-4 décembre 1999, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2000, p. 129-143.
2. « Représentation du politique, politique de la représentation : les préfets de *Lucien Leuwen* », *Romantisme*, 110, 2000, p. 13-26.
3. « *Le Saint-Bernard, n'est-ce que ça ?* : l'épisode du Mont Saint-Bernard dans la *Vie de Henry Brulard* », dans *Napoléon, Stendhal et les romantiques : l'armée, la guerre, la gloire*, textes réunis par Michel Arrous, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2002, p. 265-290.
4. « *Lucien Leuwen* ou l'Etat télégraphe », dans *Stendhal et l'Etat*, textes réunis par Béatrice Didier, actes du colloque *Stendhal et l'Etat* de l'Ecole Normale Supérieure (17-18 novembre 2000), Moncalieri (Italie), C.I.R.V.I, 2002, p. 153-179.
5. « *Peindre les habitudes de la société actuelle* : le temps des contemporains dans *Lucien Leuwen* », *Revue d'Histoire du XIXe siècle*, n°25, 2002/2, p. 101-113.
6. « 'Les laideurs de la civilisation' (*Paysage de Stendhal*) », *L'Année Stendhalienne*, n°2, 2003, p. 9-42.
7. « D'une guerre l'autre : l'histoire au miroir du présent dans *Les Espagnols en Danemarck* de Mérimée », *Orages*, n° 3, 2004, p. 85-115.
8. « *Féder* ou la représentation bourgeoise », *L'Année stendhalienne*, n°3, 2004, p. 185-223.
9. « Octave de Malivert ou le Moyen Âge en 1827 », dans *Une liberté orageuse. Balzac-Stendhal : Moyen Âge, Renaissance, Réforme*, actes du colloque international de Tours (27-28 juin 2003), textes réunis par Michel Arrous, Florence Boussard et Nicolas Boussard, Paris, Eurédit, 2004, p. 43-61.
10. « Le lac et le salon : territoire, paysage et désir dans *Albert Savarus* », dans *Balzac géographe : Territoires*, études réunies par Philippe Dufour et Nicole Mozet, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éd., 2004, p. 135-147.
11. « Texte et livre : la table des matières du *Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 231-253.
12. « L'histoire incarnée : *Le Chevalier des Touches* de Barbey d'Aurevilly », dans *Corps, littérature, société (1789-1900)*, actes du colloque de l'Université Jean Monnet

/ UMR LIRE (13-14 mai 2004), études réunies par Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2005, p. 201-214.

13. « L'imaginaire de la Russie chez Xavier de Maistre » dans le volume collectif *L'Image du Nord chez Stendhal et les romantiques : union et conflit des cultures dans la littérature du XIXe siècle*, textes réunis par Kajsa Andersson, Örebro University, University Library, Humanistica Oerebroensia, Artes et Linguae, 2006, p. 104-127.

14. « *Intelligenti pauca* : Armançe ou les effets pervers du paratexte », dans *L'Art de la préface*, sous la direction de Philippe Forest, Nantes, Editions Cécile Defaut, 2006, p. 233-255.

15. « De la 'scène contemporaine' à la scène immémoriale : l'écriture de l'événement dans *L'Enlèvement de la redoute* de Mérimée », dans *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, sous la direction d'Emmanuel Boisset et Philippe Corno, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 33-46.

16. « Du pays au paysage : nature et industrie dans *la Ville Noire* de George Sand », dans *Paysages de mémoire, mémoire du paysage*, textes réunis par Laure Lévêque, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 319-342.

17. « De Grenoble à Verrières : entrées royales et impériales stendhaliennes », dans *Imaginaire et représentations des entrées royales au XIXe siècle : une sémiologie du pouvoir politique*, actes du colloque de l'Université Jean Monnet / UMR LIRE (20-21 janvier 2005), sous la direction de Corinne et Eric Perrin-Saminadayar, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006, p. 193-212.

18. « *Cosa principale* : l'histoire dans les lettres à Pauline », dans *Henri Beyle, un écrivain méconnu (1797-1814)*, sous la direction de Michel Arrous, Francis Claudon et Michel Crouzet, Paris, Editions Kimé, 2007, p. 193-224.

19. « *Histoire de la peinture en Italie* : logiques de l'Histoire ? », *L'Année stendhalienne*, n°6, 2007, p. 101-117.

20. « Le roman de l'élection : politique et romanesque dans *Le Député d'Arcis* de Balzac », dans *Balzac et le politique*, sous la direction de Boris Lyon-Caen et Marie-Eve Thérenty, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot éditeur, 2007, p. 109-122.

21. « 'Heureux les héros morts avant 1804 !' : héroïsme et modernité dans *Lucien Leuwen* », actes du colloque *Mourir pour des idées*, Caroline Cazanave et France Marchal dir., Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales Littéraires », 2008, p. 151-171.

22. « *Cave amantem* : le masculin dans *La Vénus d'Ille* », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2008, n° spécial « L'homme en tous genres. Masculinités, textes et contextes », dir. Gary Ferguson, p. 135-148.

23. « Dialogue et polémique littéraire dans *Racine et Shakespeare* », *L'Année stendhalienne*, n°7, 2008, p. 71-96.

24. « Mme Grandet ou comment l'amour vient aux femmes », *L'Année stendhalienne*, n°8, 2009, p. 169-186.
25. « Faux et usages de faux : l'Histoire et son écriture dans *les Faux Démétrius* de Mérimée », *Cahiers Mérimée*, n°1, 2009, p. 33-55.
26. « *Lamiel* ou l'Histoire en miroir », *RHLF*, 2009, n° 1, p. 21-33.
27. « Anges et démons : frère et sœur dans *Illusions perdues* de Balzac », dans *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX^e siècle*, textes réunis et présentés par Claudie Bernard, Chantal Massol et Jean-Marie Roulin, Paris, éditions Kimé, 2010, p. 193-210.
28. « L'économie du génie : le pèlerin de La Brède (Stendhal, *Voyage dans le Midi de la France*) », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 59-70.
29. « Nord / Sud, ou imaginaire géographique du romantisme musical chez Stendhal. A propos de la *Vie de Rossini* », *Généalogies du romantisme musical français*, dir. Olivier Bara et Alban Ramaut, Paris, Vrin, 2012, p. 225-238.
30. « Sentiment, histoire, socialité chez Mme de Duras : *Ourika, Edouard* », *La Tradition des romans de femmes (XVIII^e-XIX^e siècles)*, textes réunis et présentés par Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Champion, 2012, p. 297-311.
31. « 'Ô dix-neuvième siècle !' : la scène tragique du *Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n°11, 2012, p. 233-248.
32. « 'Raturer l'histoire' : temporalité, événementialité, idéologie dans *Tableaux de siège* », *Théophile Gautier : une écriture paradoxale de l'histoire*, dir. Martine Lavaud et Corinne Saminadayar-Perrin, *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 34, 2012, p. 234-256.
33. « Justifier l'échec : le discours préfaciel de *De l'amour* », *L'Année stendhalienne*, n° 12, 2013, p. 85-109.
34. « Le brigand héroïque : virilité, loi, pouvoir chez Stendhal », *Masculinités en révolution de Rousseau à Balzac*, sous la direction de Daniel Maira et Jean-Marie Roulin, Saint-Etienne, PUSE, 2013, p. 311-330.
35. « *Le Rouge et le Noir* en 1830 : « billet gagnant », roman monstre », *Lectures de Stendhal : « Le Rouge et le Noir »*, dir. Xavier Bourdenet, Rennes, PU de Rennes, 2013, p. 11-35.
36. « 'Si vos personnages ne parlent pas politique, ce ne sont plus des Français de 1830' : « Les plaisirs de la campagne » (*Le Rouge et le Noir*, II, 1) », *Relire « Le Rouge et le Noir »*, dir. Xavier Bourdenet, Pierre Glaudes et François Vanoosthuyse, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 49-67.
37. « Stendhal et la sociocritique : aller et retour », *L'Année stendhalienne*, n° 12, 2013, p. 143-166.

38. « Histoire et mémoire dans *Les Aventures du dernier Abencérage* », *Chateaubriand et le récit de fiction*, dir. Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 261-282.

Articles à paraître

1. « Animalité et bestialité chez Mérimée », intervention au colloque « L'animal du XIX^e siècle », organisé par Paule Petitier, Paris VII, équipe XIXe, 16-18 octobre 2008.

2. « 'Notre père Walter Scott' : Stendhal, Walter Scott et la stratégie romanticiste », intervention au colloque « Stendhal et les romantismes », organisé par Marie-Rose Corredor, université Grenoble III, 28-30 janvier 2009.

3. « Stendhal au lycée (1880-1925) », intervention au colloque « L'Idée de littérature dans l'enseignement (1870-1940) », organisé par Martine Jey, IUFM de Paris – Université Paris IV Sorbonne, 18-20 mars 2010.

4. « De l'Histoire au fantasme : les troubadours ou le mythe de l'origine dans *De l'amour* de Stendhal », intervention au colloque « La réception des troubadours au XIXe siècle », organisé par Jean-François Courouau, Joëlle Ginestet, Daniel Lacroix, Université Toulouse II-Le Mirail, 5-7 juin 2103.

5. « Stendhal essayiste : *De l'amour* », à paraître dans *Romantisme*, n°164, 2014.

6. « Divergence générique et complémentarités génétiques : *De l'Amour* et *Racine et Shakespeare* (1821-1823) », à paraître dans *L'Année stendhalienne*, n°13, 2014.

Bibliographie et anthologie critique

- « Bibliographie de la critique littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée, 1994-2005 », *Cahiers Mérimée*, n°2, 2010 (en collaboration avec Antonia Fonyi, Anne Geisler, Thierry Santurenne et Alain Schmitt), p. 131-154.

- « Bibliographie de la critique littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée, 2006-2010 », *Cahiers Mérimée*, n°4, 2012, p. 161-179.

- Puis : Bibliographie annuelle de la critique littéraire et historique sur l'œuvre de Mérimée dans les *Cahiers Mérimée* (n° 5, 2013 [année 2011] ; n° 6, 2014 [année 2012]).

- « *Le Rouge et le Noir* : bibliographie » (avec Yves Ansel), publication en ligne à l'occasion du programme d'agrégation sur le site de la SERD :

http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Bibliorange.pdf

- « *Le Rouge et le Noir* devant la critique (1830-1894) » (avec José-Luis Diaz), anthologie publiée en ligne sur le site de la SERD :

http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/RNCritique.pdf

Valorisation de la recherche

- « Les nouvelles recherches », *Stendhal : la poursuite du bonheur*, *Le Magazine littéraire*, n° 441, avril 2005, p. 65.
- « Stendhal : l'Etat, 'caverne de voleurs' », *Le Pouvoir et l'argent. De l'Antiquité à Wall Street : quand la finance domine le monde*, hors-série n°81 du *Nouvel Observateur*, octobre-novembre 2012, p. 44-45.
- « Une écriture en direct et en différé », *Stendhal, « a vécu, écrit, aimé »*, *Le Magazine littéraire*, n° 538, décembre 2013, p. 60-61.
- « Stendhal (1/4) : De l'amour », intervention dans l'émission *Les Nouveaux chemins de la connaissance* (prod. Adèle Van Reeth, France Culture), 3 février 2014 : <http://www.franceculture.fr/emission-les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance-stendhal-14-de-l%E2%80%99amour-2014-02-03>

III. Responsabilités administratives et éditoriales

Responsabilités scientifiques : sociétés savantes

- Membre du Bureau directeur de l' « Association des Amis de Stendhal » (Paris) depuis 2003.
- Secrétaire général de l' Association des Amis de Stendhal (2003-2012).
- Membre du Conseil administratif de la « Société Mérimée ».

Responsabilités éditoriales

- Membre du comité de rédaction des *Cahiers Mérimée* (Classiques Garnier)
- Directeur de la « Série Stendhal » de la collection « Etudes romantiques et dix-neuviémistes » aux Classiques Garnier.

Volumes parus :

- Philippe Berthier, *Stendhal. Littérature, politique et religion mêlées*, 2011.
- Michel Crouzet, *Stendhal et le désenchantement du monde*, 2011.
- Yves Ansel, *Pour un autre Stendhal*, 2012.
- Mariella Di Maio, *Frontières du romanesque : Stendhal, Balzac*, 2012.