

# **Polyphonie et complémentarité :**

## **Essai de typologie des supports de la critique d'art en France de 1945 à 1970**

*Julie Verlaine*

Résumé de la communication prononcée le 26 avril 2006

Cette communication dresse un panorama historique des différents supports de la critique d'art contemporain en France après la Deuxième guerre mondiale, dans un contexte général d'explosion quantitative de la critique. Les deux traits qui semblent caractériser cette période sont, d'une part, la polyphonie (les décennies de l'après-guerre coïncident avec une amplification des querelles esthétiques, autour notamment des notions d'abstraction et de figuration, et conduisent à une spécialisation et à un engagement croissants de la critique) et d'autre part la complémentarité des variantes de la critique d'art, variantes liées aux nouveaux supports médiatiques mais aussi à des formes d'expression novatrices, qui modifient fortement le « paysage » critique français.

Un essai de typologie de la critique à cette époque implique de croiser la nature du support utilisé avec la forme et le contexte d'émergence du discours critique.

L'analyse de la critique d'art produite dans le cadre institutionnel montre la multiplication des publications *ad hoc*, le plus souvent liées à l'organisation d'expositions, dans les musées, les Salons, et les galeries d'art privées. Le support privilégié en est le catalogue d'exposition, objet éditorial bien identifié, dont le volume s'étoffe et qui présente davantage de reproductions d'œuvres, d'abord en noir puis en couleur. Les auteurs de préface se plient d'autant plus volontiers à cet exercice qu'il leur procure du prestige tout en soulignant leur proximité avec les artistes évoqués, et qu'il offre un espace plus ample et moins contraignant au développement d'une pensée critique.

Le dynamisme de la presse, lieu par excellence de la critique, à la Libération, a eu pour conséquence une diversification des formes de la critique d'art. Ce phénomène s'observe aussi bien selon que l'on s'attache à différencier les périodiques entre eux (presse généraliste, presse culturelle et revues spécialisées en art contemporain) ou que l'on s'intéresse à la nature des écrits critiques : chronique, d'humeur ou d'actualité, comptes rendus ou « Tour des expositions », reportages et visites d'atelier, ou enfin entretiens avec ceux, artistes, marchands et collectionneurs, qui « font » l'art du temps.

Enfin, la tradition des éditions d'art et éditions sur l'art est renouvelée. A côté des grands éditeurs d'art de l'entre-deux-guerres qui poursuivent pour la plupart leur activité, de nouvelles enseignes font leur apparition. Des innovations techniques touchant à la production (passage du noir à la couleur, et développement de l'impression offset qui remplace la

typographie) et à la commercialisation (les Clubs comme le Club français du livre ou le Club des Libraires), se développent. La multiplication des collections, parfois éphémères, fait une part croissante à l'art contemporain. Les monographies consacrées aux artistes vivants présentent, à un public large, de longs textes qui mêlent aspects biographiques et aspects esthétiques, et sont écrits par des auteurs spécialistes, parce que familiers de l'œuvre.

La complémentarité des divers supports de la critique doit être envisagée de différentes manières. Dans la perspective d'un processus de promotion, la diversité des formes de la critique est partie intégrante du système « marchand-critique », tel qu'il a été défini par H. et C. White pour l'Impressionnisme. La collaboration fréquente entre directeurs de galerie et critiques d'art, dans une perspective commune d'établissement de la réputation, et donc de la valeur, des artistes qu'ils défendent, apparaît aussi bien dans les activités des galeries (galeries de France, Arnaud, ou galerie J), que dans la création de revues (*Cimaise*).

Du point de vue des artistes, la critique d'art prend place dans leur entreprise de légitimation. Le cumul des critiques est à la fois un moyen et un signe d'une gradation et d'un approfondissement de la reconnaissance de leur œuvre. Toute carrière artistique possède également ses « étapes critiques », du simple compte-rendu à la parution d'une monographie dans une édition prestigieuse.

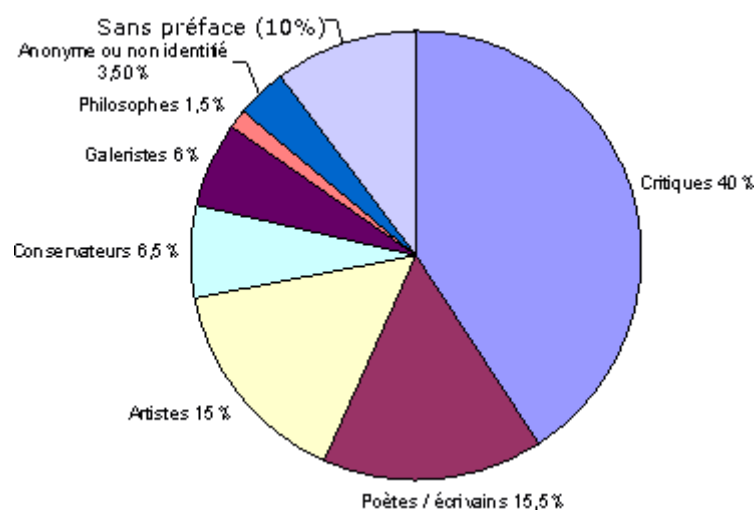
L'analyse des variations des formes et des finalités du discours critique conduit enfin à ébaucher une distinction au sein de la critique qui tienne compte des pratiques qui lui sont associées. Du critique occasionnel au critique professionnel, les parcours individuels, les formes privilégiées, les styles employés et les fins recherchées ne coïncident pas, nous invitant à prolonger l'étude des différents supports par celle, tout aussi stimulante, des différents profils de critiques d'art.

## ANNEXES

### A – Répartition socioprofessionnelle des auteurs de préfaces

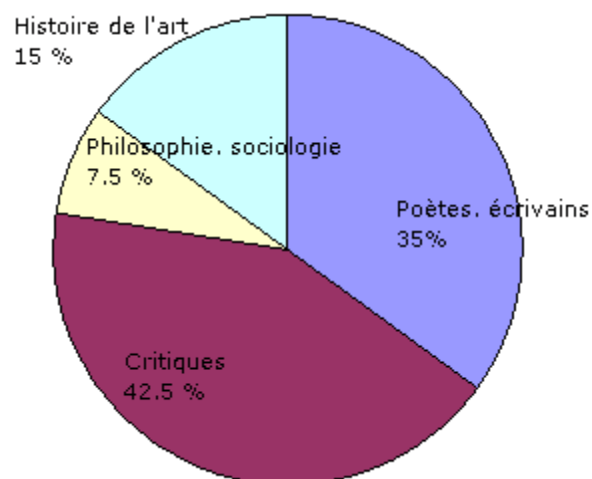
#### et de monographies

*Étude de la composition des auteurs de préface pour les catalogues d'exposition. [Source : dépouillement de 400 catalogues édités de 1944 à 1970 par des galeries d'art privées parisiennes]*



#### *Étude de la composition des auteurs de monographies*

*[Source : publications de la collection « Musée de Poche », 1955-1970, 40 titres]*



## **B – Corpus des périodiques**

### **Presse généraliste**

*Ce Soir ; Combat ; La Croix ; Les Echos ; L'Express ; Le Figaro ; L'Humanité ; Libération ; Le Monde ; Parisien Libéré ; Aux Ecoutes du Monde ; Paris Presse L'Intransigeant ; Réalités ; Elle ; L'Observateur ; Témoignage Chrétien ; Journal du Dimanche (Soir).*

### **Presse culturelle**

*Lettres Françaises ; Nouvelles Littéraires ; Arts ; Carrefour ; Pariscope ; Une Semaine de Paris ; Quinzaine Littéraire ; Artaban ; Lettres Nouvelles ; Esprit ; NRF ; XX<sup>e</sup>*

### **Presse spécialisée**

*Art d'Aujourd'hui ; Aujourd'hui. Art et architecture ; Cimaïse ; Art Sacré ; L'œil ; Graphis ; Beaux-Arts Bruxelles ; Art et Industrie ; Prisme des Arts ; Arts de France ; (Journal de) L'Amateur d'Art ; Galerie des Arts ; Jardin des Arts ; Connaissance des Arts ; Sens Plastique ; Le Peintre ; Actualité Artistique Internationale ; Cahiers d'Art ; Apollo ; La Gazette des beaux-arts ; Plaisir de France ; Le Pont des arts ; L'Information artistique.*

## **C – Bibliographie indicative**

*A proximité des poètes et des peintres. Quarante ans d'édition Maeght.* Paris / Tours, CCP – Adrien Maeght, 1986, 151 p.

*Abstractions. France 1940-1965.* Paris, Centre Pompidou – RMN, 1997, 133 p.

*Autour de Georges Duthuit.* Catalogue d'exposition, 11 avril – 22 juin 2003, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches du Rhône, Aix en Provence, Actes Sud, 92 p.

BELLANGER Claude, GODECHOT Jacques, GUIRAL Pierre, TERROU Fernand (dir.), *Histoire générale de la presse française. Tomes IV (de 1940 à 1958) et V (de 1958 à nos jours).* Paris, Presses Universitaires de France, 1975 et 1976, 486 p. et 550 p.

BELLET Harry, *Cimaïse 1952-1963.* Mémoire de maîtrise dactylographié, université Paris I, sous la direction de Fanette Roche, juin 1986.

CABANNE Pierre, *La Main et l'Esprit. Artistes et écrivains du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours : destins croisés.* Paris, Editions de l'Amateur, 2002, 191 p.

JIMENEZ Marc, *La Critique : crise de l'art ou consensus culturel ?* Paris, Klincksieck, 1995, 167 p.

LASSAIGNE Jacques, COGNIAT Raymond, ZAHAR Marcel, *Panorama des arts – 1946.* Paris, Aimery Somogy, 1947, 319 p.

MORRIS Frances (dir.), *Paris Post War. Art and Existentialism, 1945-55*. Catalogue d'exposition, Tate Gallery, Londres, 1993, 238 p.

MOULIN Raymonde, *Le Marché de la peinture en France*. Paris, Editions de Minuit, 1989 (1967), 618 p.

ORY Pascal, *L'Aventure culturelle française. 1945 - 1989*. Paris, Flammarion, 1989, 241 p.

PRIOR Nick, *Museums and Modernity. Art Galleries and the Making of Modern Culture*. New York, Berg, 2002, 258 p.

RAGON Michel, *Naissance d'un art nouveau. Tendances et techniques de l'art actuel*. Paris, Albin Michel, 1963, 239 p.

RAGON Michel, *Vingt-cinq ans d'art vivant. Chronique vécue de l'art contemporain, de l'abstraction au pop art, 1944 - 1969*. Paris, Galilée, 1986, 517 p.

RAGON Michel, *D'une berge à l'autre. Pour mémoire 1943-1953*. Paris, Albin Michel, 1997, 255 p.

RESTANY Pierre, *Les Nouveaux Réalistes*. Paris, Editions Planète, 1968, 223 p.

RESTANY Pierre, *Une vie dans l'art. Entretiens avec Jean-François Bory*. Neuchâtel, Editions Ides et Calendes, 1983, 134 p.

RICHARD André, *La Critique d'art*. Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1980, 128 p.

RICHARD Georges, *La Nouvelle Ecole de Paris et la revue Art d'Aujourd'hui ou les Abstractions au début des années cinquante*. Thèse de doctorat de troisième cycle, EHESS, sous la direction de Hubert Damisch, 1987.

WHITE Cynthia, WHITE Harrison, *La Carrière des peintres au XIX<sup>e</sup> siècle. Du système académique au marché des impressionnistes*. Traduction française, Paris, Flammarion, 1991, 167 p.