

Ce colloque
est organisé par

Judith LE BLANC,
Raphaëlle LEGRAND
et
Marie-Cécile SCHANG



**Le théâtre de Sedaine :
une œuvre en dialogue**
Sources, diffusion, rayonnement

13 et 14 mai 2016

Colloque international

Pour toute information :

CELLF 16-18
UMR 8599 du CNRS et
de l'Université Paris-Sorbonne
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
☎ 01 40 46 25 35 / 47 90

<http://www.cellf.paris-sorbonne.fr>

Inscription obligatoire :
<http://www.paris-iea.fr>

_____ Entrée libre _____
dans la limite des places disponibles

Reprographie Université Paris-Sorbonne

Vendredi 13 mai
Hôtel de Lauzun
17, Quai d'Anjou, Paris 4^e

Samedi 14 mai
Université Paris-Sorbonne
Amphithéâtre Guizot
1, rue Victor Cousin, Paris 5^e

Vendredi 13 mai 2016

Matin

09 h 15 – 9 h 45

*Accueil des participants
et introduction.*

09 h 45 – 11 h 15

**Dialogue entre les genres,
intergénéricité**

Modérateur

Pierre FRANTZ

Andrea FABIANO

(Université Paris-Sorbonne, ELCI)

*Sedaine et la dramaturgie
comique italienne.*

Angela BRAITO

(Université Grenoble III)

*Sedaine et la pratique
de la transposition dramatique.*

Pauline BEAUCÉ

(Université de Bordeaux Montaigne)

Sedaine et la pastorale.

11 h 30 – 12 h 30

Sources européennes

Modératrice

Clotilde THOURET

Jennifer RUMI

(Université Sorbonne-Nouvelle)

*Le Diable à quatre : la source de Coffey
et sa traduction par Patu.*

Vincenzo DE SANTIS

(Warwick, CELLF 16-18)

*Le roi, le sage et leur retraite.
Notes sur une source indirecte
du Roi et le Fermier.*

Vendredi 13 mai 2016

Après-midi

14 h 00 – 15 h 00

Dialogue entre les arts

Modérateur

David CHARLTON

Arianna FABBRICATORE

(Université Paris-Sorbonne, ELCI)

Les adaptations dansées de Sedaine.

Mark LEDBURY

(University of Sydney)

*Sedaine : Maçon, Entrepreneur,
Architecte du Roi.*

15 h 15 – 16 h 15

Réception contemporaine

Modérateur

Dominique QUÉRO

Virginie YVERNAULT

(CELLF 16-18, Voltaire Foundation)

*Deux « collègues en littérature » :
Sedaine et Beaumarchais.*

Nathalie RIZZONI

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 16-18, CNRS)

*Sedaine ou la consécration
d'un dramaturge par le petit écran
au XVIII^e siècle.*

17 h 00 – 17 h 45

Patrick TAÏEB et Gabrielle ORDAS

(metteur en scène)

*Atelier de pratique
autour de la scène de l'armoire
dans Blaise le savetier.*

17 h 45 : Concert.

Samedi 14 mai 2016

Matin

09 h 15 – 10 h 45

Rayonnement européen

Modérateur

François LECERCLE

Charlotta WOLFF

(University of Helsinki)

Sedaine en Scandinavie.

Herbert SCHNEIDER

(Mayence)

*La réception des œuvres de Sedaine
en Allemagne.*

Alexei EVSTRATOV

(EII IESS, Paris)

*Sedaine et Catherine II :
l'intertextualité dramatique et
les luttes politiques dans Les Journalistes.*

11 h 00 – 12 h 30

Réception et postérité

Modérateur

Sylvain LEDDA

François LÉVY

(Université Sorbonne-Nouvelle)

*Postérité du Philosophe sans le savoir,
de Sand à Méliès.*

Patrick TAÏEB

(Université Montpellier III, IRCL)

et **Joann ELART**

(Université de Rouen, GRHIS)

*Autour de Rose et Colas :
création et reprises (1764-1862).*

Sabine TEULON-LARDIC

(Université Montpellier III, CRISES)

*Avatars des opéras-comiques de Sedaine
dans la salle Favart (1840-1887).*

Samedi 14 mai 2016

Après-midi

14 h 00 – 15 h 30

Poétique et dramaturgie

musicales

Modératrice

Raphaëlle LEGRAND

David CHARLTON

(University of London)

*La « Marche des captifs »
dans Le Magnifique de Sedaine et Grétry.*

Michel NOIRAY

(IREMus)

Les choix métriques de Sedaine.

Bruce Alan BROWN

(Los Angeles USC Thornton School of Music)

*Sedaine, le vaudeville,
et l'opéra-comique : la composition
du Diable à quatre (1756/57).*

16 h 00 – 17 h 00

Table ronde.

17 h 00

Benjamin PINTIAUX

(École de danse de l'Opéra de Paris)

Conclusions.