



Colloque international

**Nouveaux regards sur *Les Précieuses ridicules*
à l'occasion du 350^e anniversaire de la création de la pièce
(18 novembre 1659)**

organisé par

The University of Chicago, University of Glasgow et l'Université Paris-Sorbonne

Les 18 et 19 novembre 2009

en Sorbonne et à The University of Chicago-Center in Paris,

—Comité de haut patronage—

Sir Kenneth Calman, chancellor of the University of Glasgow

M. Xavier Darcos, de l'Institut, ancien ministre de l'Éducation nationale (France)

Pr. Marc Fumaroli, de l'Académie française, professeur émérite au Collège de France

Mme Muriel Mayette, administrateur général de la Comédie française

Pr. Georges Molinié, président de l'Université Paris-Sorbonne

M. Bruno Racine, président de la Bibliothèque nationale de France

Pr. Robert J. Zimmer, president of the University of Chicago

—Organisateurs—

Marshall Pr. Noël Peacock, University of Glasgow, French (SMLC)

Ass. Pr. Larry F. Norman, The University of Chicago, Romance Languages and Literatures

Pr. (c.e.) Patrick Dandrey (MSRC), Université Paris-Sorbonne, CELLF 17^e-18^e s.

18 novembre

Université de Paris-Sorbonne, Salle des Actes

9h15. Accueil des participants et allocutions de bienvenue

—*Première partie. Conditions de création et de réception*—

Sous la présidence de Gabriel Conesa

9h30-10h45

Jan Clarke (University of Durham, GB)

Les conditions matérielles de la création des Précieuses ridicules.

Hélène Merlin-Kajman (Université de la Sorbonne-Nouvelle)

La réception des Précieuses ridicules : anatomie d'un succès et d'une querelle.

11h30-12h45.

Brice Parent (Ecole alsacienne de Paris)

Retentissement des Précieuses ridicules sur l'œuvre de Molière.

Noël Peacock (University of Glasgow, GB)

Les mises en scène des Précieuses ridicules.

—*Deuxième partie. Thématique, générique et génétique*—

Sous la présidence de Jean Emelina

15h00-16h15.

Patrick Dandrey (Université Paris-Sorbonne),

Une comédie burlesque ?

John Lyons (University of Virginia Charlottesville, USA),

Poétique du personnage : des manières de se faire connaître dans "Les Précieuses ridicules"

16h30-17h45.

Christian Biet (Université Paris X-Nanterre),

Les Précieuses ridicules à la torture : une comédie cruelle.

Guy Spielmann (Georgetown University, USA),

Pouvoir et pouvoirs dans "Les Précieuses ridicules."

19 novembre

The University of Chicago Center in Paris
9h15. Accueil des participants et allocutions de bienvenue

—Troisième partie. *Ethos moral, esthétique sociale, enjeux littéraires*—

Sous la présidence de Milad Doueïhi

9h30-10h45

Larry Norman (The University of Chicago, USA)
Anciens et modernes dans les *Précieuses ridicules*.

Sophie Rollin (Durham University)
Les *Précieuses ridicules* ou la mise à l'épreuve de la conversation (titre provisoire)

11h30-12h45.

Myriam Dufour-Maitre (Université de Rouen),
Les précieuses et *Les Précieuses ridicules*.

Alain Viala (University of Oxford, GB),
Les Précieuses ridicules et la galanterie.

